



centre du
patrimoine
arménien

CPA - VALENCE AGGLO SUD RHÔNE-ALPES

Open Space

Les nouvelles frontières de l'Europe

Photographies de Nicolas Fussler et Valerio Vincenzo • Cartographie par Philippe Rekecewicz

Exposition du 7 octobre 2011 au 12 février 2012

www.patrimoinearmenien.org

VALENCE AGGLO
Sud Rhône-Alpes

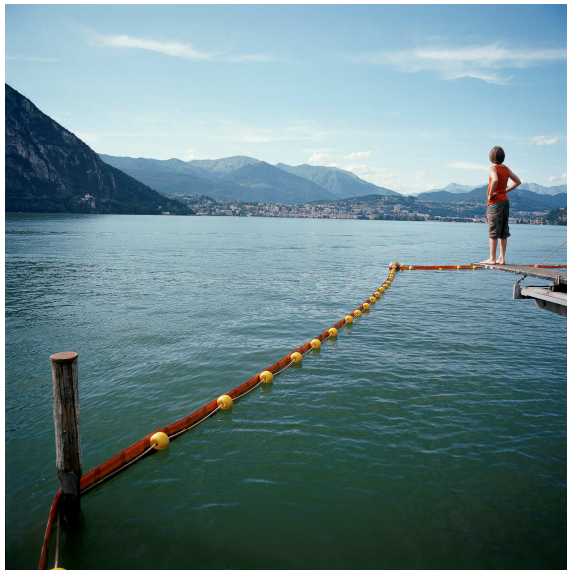


OPEN SPACE, IMAGES PRESSE

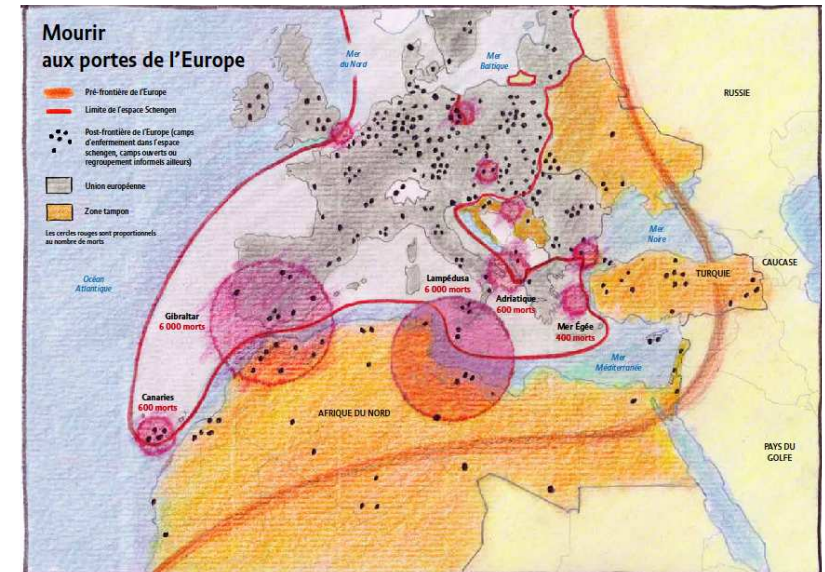


Photographie Nicolas Fussler Behobie, frontière Espagne/France. Extrait de la série *Le long de la ligne*. 2009

Photographie Valério Vincenzo
Lac de Lugano, frontière Italie/Suisse.
Vue depuis l'enclave de Campione. 2008

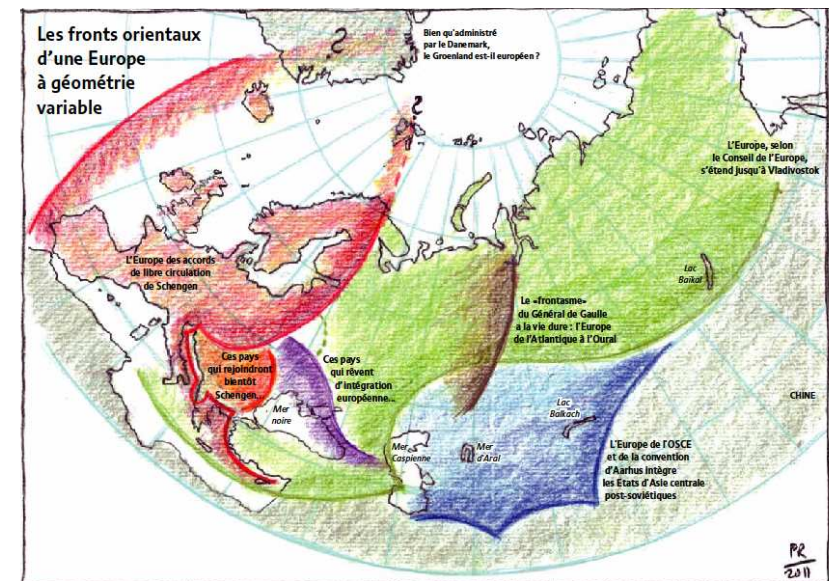


Photographie Nicolas Fussler Rodenbusch, frontière France/Luxembourg. Extrait de la série *Le long de la ligne*. 2006



Mourir aux frontières de l'Europe. Carte Philippe Rekacewicz.

Où finit l'Europe à l'Est. Carte Philippe Rekacewicz



OPEN SPACE, LES NOUVELLES FRONTIÈRES DE L'EUROPE

COMMUNIQUÉ

Depuis la signature des Accords de Schengen en 1985, les frontières d'une grande partie du continent européen s'effacent peu à peu des paysages et de l'imaginaire des ressortissants de cet espace. Des falaises du Cap Nord scandinave à celles de l'île de Malte, de la péninsule ibérique au Golfe de Finlande, la liberté de circulation est une réalité. C'est également une révolution au regard de l'histoire européenne du XX^e siècle, pleine de cicatrices, de murs et de tranchées.

Issues d'un travail en cours initié par l'association « Les yeux de la terre » les photographies présentées dans le cadre d'*Open space* ont été réalisées le long des frontières de l'Europe, par le Français Nicolas Fussler et l'Italien Valerio Vincenzo : deux nationalités pour deux points de vue sur la disparition ou l'accentuation des frontières européennes.

Si les postes frontières désaffectés de Nicolas Fussler illustrent l'effacement des frontières internes de l'espace Schengen, les images de la frontière suisse de Valerio Vincenzo reflètent l'élargissement récent de cet espace de libre circulation à un pays réputé refermé sur ses frontières.

Mais ce que l'on nomme « L'Europe » recouvre autant de réalités différentes que ses frontières qui peuvent être politiques, géographiques, économiques, identitaires ou symboliques.

Pour introduire ces travaux photographiques, variations sur la notion de territoire, de limite, de trace et de mémoire qui montrent comment en ouvrant son espace intérieur, l'Union européenne entend aussi contrôler fermement ses frontières extérieures, Philippe Rekacewicz, géographe et journaliste, propose une réflexion cartographique sur les nouvelles frontières de l'Europe et les enjeux liés à leur représentation.

Les cartes, toutes inédites, prolongent et actualisent certains thèmes abordés par *Frontières, migrants et réfugiés* mais Philippe Rekacewicz va plus loin et revisite le concept de frontière appliqué à l'espace européen, le déconstruit et en propose de nouvelles interprétations, mêlant philosophie, géopolitique et poésie.

A faint, light gray outline map of Europe serves as the background for the entire page. It shows the coastlines and major landmasses of the continent, including the British Isles, Scandinavia, and the Mediterranean region.

OPEN SPACE, LE PROJET

Créée en 2002, l'association « Les yeux de la terre » a pour objectif de rendre compte de grandes thématiques sociales et culturelles de notre époque. Profondément sensible à la dimension européenne, elle souhaite mettre l'accent sur ce qui unit les peuples européens.

Nicolas Fussler et Valerio Vincenzo, ont commencé depuis près de quatre ans, cette réflexion « photographique » sur la notion de frontière et sur le devenir des postes de douanes à l'intérieur de l'espace Schengen ; petit à petit le projet *Open Space* s'est imposé à eux.

Les photos présentées ici font parties de ce début de cheminement européen. Elles ont contribué également au cheminement de notre réflexion vers un travail plus vaste et plus ambitieux qui est à réaliser.

L'association « Les yeux de la terre » a réunit ces photographes pour leur permettre d'aller plus loin dans leurs investigations et dresser un tableau – non exhaustif – d'un facteur considérable dans la construction européenne : l'espace Schengen.

En 2015, les Accords de Schengen auront 30 ans. Le projet *Open Space* s'inscrit dans cette perspective.

En sillonnant cet espace le long de six routes qui ont toutes la commune luxembourgeoise de Schengen comme point de départ, il vise à documenter la philosophie Schengen (la libre circulation), donner à voir la portée des Accords et marquer leur 30^e anniversaire.

Événement éditorial et culturel, *Open Space* se traduira notamment par une grande exposition / événement itinérante, dont la première occurrence se tiendra au Luxembourg en juin 2015.

OPEN SPACE, L'EXPOSITION

Variations sur la notion de territoire, de limite, de trace et de mémoire qui montrent comment en ouvrant son espace intérieur, l'Union européenne entend aussi contrôler fermement ses frontières extérieures, l'exposition s'articule autour d'une vingtaine de tirages, extraits de deux séries photographiques.

Débutée le long des frontières de la Suisse, État adhérent aux accords de Schengen bien qu'il ne fasse pas partie de l'Union européenne, la série *Borderline* de Valerio Valerio Vincezo, emmène le visiteur jusque dans les nouveaux pays européens, à la découverte d'espaces hier en tensions, désormais no-man's lands frontaliers où la nature reprend peu à peu ses droits, reléguant les lignes tracées par les hommes dans une sorte d'inconscient du paysage. Images bucoliques, parfois surréalistes et toujours empruntes de poésie, les photos de Valerio Vincenzo, réalisées au moyen format, laissent néanmoins transparaître des cicatrices mal refermées et saisissent ce qui demeure inscrit en creux dans ces lieux.

Le long de la ligne, la série de Nicolas Fussler, est le prolongement d'un travail entrepris le long de la frontière franco-allemande et de la frontière franco-belge, poursuivi en

Espagne, pays dont il parcourt les contours jusqu'au Maroc. Il tente de dresser un catalogue exhaustif de ces lignes qui sont un lieu de transition, carrefour de langues, de cultures, de politiques, mais aussi d'architecture ou de signalétique.

Alors que les frontières à l'intérieur de l'Europe tendent à s'atténuer, Nicolas Fussler part à la recherche des traces de leur matérialisation, et repère les bornes disséminées de façon continue tout au long de cette ligne invisible, les vestiges des postes douaniers, mais aussi les limites imposées par le relief naturel ou les délimitations agricoles. Il redonne ainsi une lisibilité photographique à ces frontières presque disparues.

De même, sa série *Postes de douanes*, dont une sélection de cinquante images est projetée dans l'exposition, inventorie les édifices douaniers qui jalonnaient les frontières intérieures de l'Europe avant les accords de Schengen. Petit à petit réhabilités, reconvertis en commerce, en habitation, restaurés et valorisés comme un monument, ou juste détruits, abandonnés, cet inventaire architectural réalisé à la chambre photographique témoigne d'un patrimoine historique riche méconnu et offre une vision originale du processus de formation de l'Europe .

OPEN SPACE, LES INVITÉS



LES YEUX DE LA TERRE

L'association a été fondée en mai 2002 par un groupe de professionnels de la photographie et son premier président fut **Raymond Depardon**, aujourd'hui président d'honneur. L'idée a été de créer une structure, qui permettrait, à partir de la photographie, de suivre l'évolution de secteurs clés de notre société. La photographie n'est pas une fin en soi, mais un outil, en complémentarité avec d'autres, situant des instantanés dans une histoire globale.



CATHERINE BADUEL, Chef de projet

Née à Paris, Catherine Baduel, a débuté sa carrière comme photographe indépendante. En 1985, elle rejoint le groupe Bayard Presse où elle crée et dirige les services photos de nombreuses publications, puis en 1997, devient directrice photo du département presse sénior France et international. En 2001, elle fonde sa propre structure, l'association de production photographique documentaire « Les Yeux de la Terre ».



NICOLAS FUSSLER, Photographe

Né en 1975, photographe indépendant, Nicolas Fussler a obtenu en 2003 une résidence d'artiste à la Casa de Velázquez à Madrid, point de départ de la série *Le long de ligne* sur les frontières espagnoles, présentée à PhotoEspaña et aux Rencontres d'Arles.

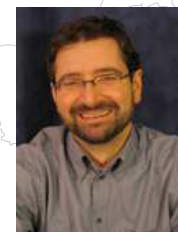
Il questionne la notion de territoire, de limite, de trace, de mémoire, à travers ses séries *Paysages frontaliers* ou *Postes de douanes*, où il photographie les édifices frontaliers de l'espace Schengen, aujourd'hui à l'abandon ou reconvertis.



VALERIO VINCENZO, Photographe

Né en 1973, photographe et vidéographe indépendant Valerio Vincenzo a été publié dans *Géo*, *Libération*, *Ushuaia Magazine* et le *National Geographic*.

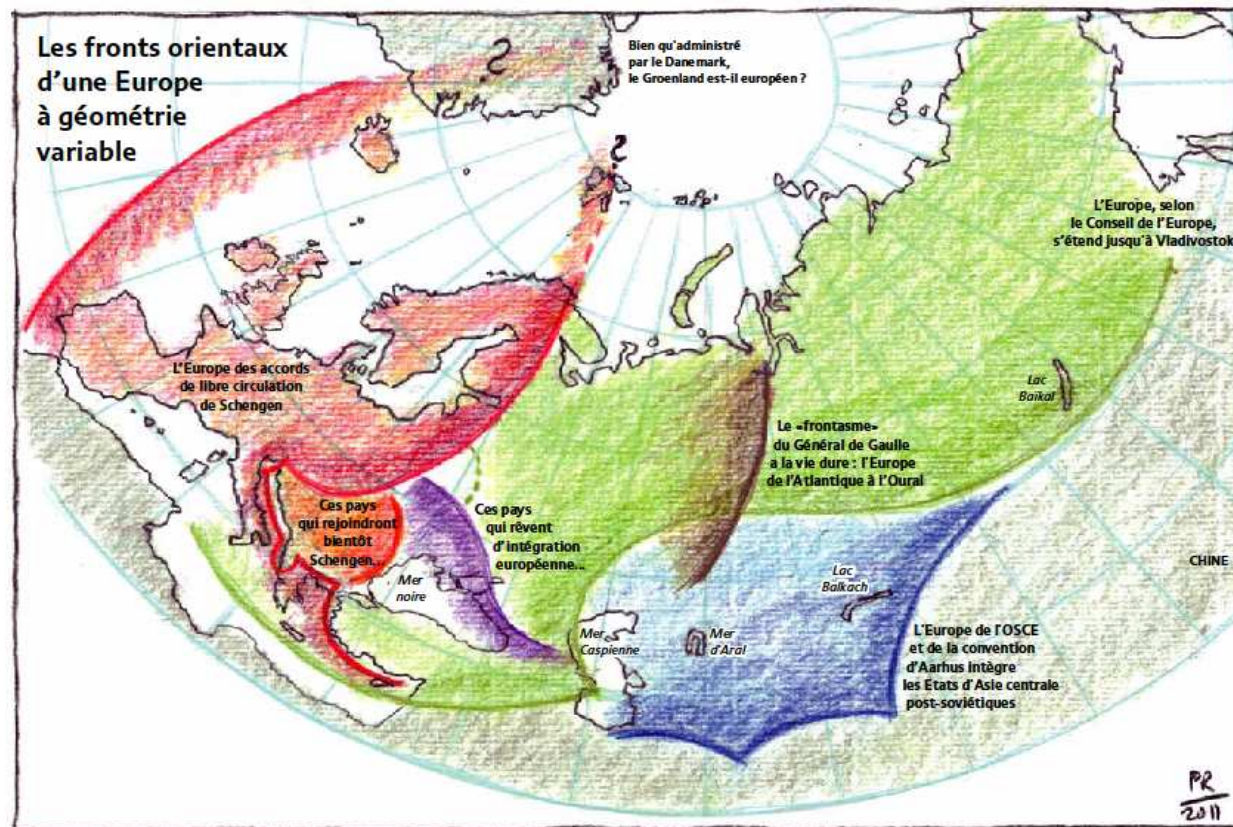
Ses travaux ont été projetés et exposés à PhotoEspaña et aux Rencontres d'Arles en 2006, au centre culturel italien de Paris en 2008, aux Rencontres Photographiques de Montpellier en 2009. Finaliste de la Bourse du Talent Kodak en 2006 et 2009. Il est représenté par la galerie l'Œil Ouvert à Paris.



GUY-PIERRE CHOMETTE, Journaliste

Né en 1969, journaliste et écrivain indépendant, Guy-Pierre Chomette est membre du Collectif Argos. Ses reportages sont publiés dans *Géo*, *VSD*, *Marie-Claire*, *Le Figaro*, *Le Monde diplomatique*, *Politique Internationale*... Auteur de *Lisières d'Europe* (Autrement, 2004), voyage sur la nouvelle frontière orientale de l'Union européenne, coauteur de *Réfugiés climatiques* (Infolio, 2007), il a obtenu le Prix Robert Guillain pour son travail sur la querelle russo-japonaise des îles Kouriles, publié dans *Le Monde diplomatique*.

LES NOUVELLES FRONTIÈRES DE L'EUROPE, L'EXPOSITION



Ce que l'on nomme « Europe » recouvre autant de réalités différentes que ses frontières, qui peuvent être politiques, géographiques, économiques, identitaires ou symboliques.

En écho au projet photographique *Open Space, Les nouvelles frontières de l'Europe* est une réflexion cartographique de Philippe Rekacewicz, articulée autour de dix cartes, certaines inédites, d'autres actualisées, qui revisitent le concept de frontière appliqué à l'espace européen.

L'exposition aborde les bouleversements des frontières européennes après la chute du mur de Berlin, *L'Europe oubliée*, et leur redéfinition, *Des frontières disparaissent, des frontières apparaissent, Les frontières ex-yougoslaves*.

Elle s'arrête sur les frontières économiques, *Des frontières invisibles*, et interroge les limites de l'Europe politique au regard de l'Europe géographique, *Où finit l'Europe à l'est?, Les Roms, le peuple européen*.

Le cœur de l'exposition est consacré à la représentation des questions migratoires, *Le monde selon l'Europe, L'Europe un territoire sanctuarisé, Les voisins de l'Europe, Mourir aux frontières de l'Europe*.

LES NOUVELLES FRONTIÈRES DE L'EUROPE, L'INVITÉ



PHILIPPE REKACEWICZ , Cartographe

Né à Paris en 1960, Philippe Rekacewicz est géographe, cartographe et journaliste. Après avoir achevé ses études de géographie humaine à l'université de Paris I (Panthéon-Sorbonne) en 1988, il devient un collaborateur permanent du mensuel international français *Le Monde diplomatique*. De 1996 à 2007, il a dirigé le département de cartographie d'une unité délocalisée en Norvège du Programme des Nations unies pour l'environnement (PNUE-GRID-Arendal).

Spécialisé en géopolitique internationale, il s'intéresse à toutes les nouvelles formes de représentation du monde, aux relations qui unissent la cartographie avec l'art, la science et la politique, en particulier sur les apports de l'art dans la production de cartes, et dans l'utilisation de la carte comme objet de propagande et de manipulation. Depuis 2007, tout en continuant d'assurer ses activités au *Monde diplomatique*, il participe à divers projets artistiques un peu partout en Europe et expose dans de nombreux musées.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFÉRENCE-PERFORMANCE
Samedi 5 novembre à 17 h 30

X c/ Préfet de ... ;
Plaidoirie pour une jurisprudence

Deux véritables avocats, respectivement spécialistes en droit civil de la propriété intellectuelle et en droit public des étrangers, tentent de convaincre, au nom de la protection de la culture, la présidente d'un tribunal administratif – incarnée par le public – d'annuler l'ordre de reconduite à la frontière de leur cliente, qu'ils considèrent comme une artiste bien plus que comme une étrangère.

Plaidoirie créée par les artistes Patrick Bernier et Olive Martin avec pour coauteurs et interprètes M^e Sébastien Canevet et M^e Sylvia Preuss- Laussinotte.

Lieu : Centre du Patrimoine Arménien

Tarif : 2 €

Cette plaidoirie performée est née d'une recherche menée aux laboratoires d'Aubervilliers en 2006 et 2007 par les deux artistes Patrick Bernier et Olive Martin et co-auteurs Sébastien Canevas et Sylvia Preuss-Laussinotte.

Elle fait écho à la réalité de l'action judiciaire engagée en 2009 par les avocates Marie Bresson et Géraldine Marteau devant le tribunal administratif de Grenoble pour la défense du dossier de Marianna Hovhannisyan et Yun In kim, il constitue aussi le point fondateur de l'association **Not valid from**.

*Cette manifestation est proposée avec l'association franco-arménienne **Not valid from** fondée en 2011 par deux commissaires d'exposition indépendantes, Élodie Dufour et Marianna Hovhannisyan. C'est un événement hors les murs de l'exposition **Un pas de côté / A step aside** présentée à Angle art contemporain à Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme provençale) dans le cadre du programme Résonance de la Biennale de Lyon. (17/09 au 17/12/2011).*



AN
GLE
ART
CON
TEMPO
RAIN

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

CONFÉRENCE

Janvier 2012 (date à préciser)

La cartographie mise au défi de représenter les frontières

Par **Philippe Rekacewicz**

Regard politique sur les territoires, la carte est une image tronquée de la réalité, une représentation symbolique qui exige le sacrifice d'une partie de l'information. Elle est éminemment politique. Elle peut ainsi faire l'objet de toute sorte de manipulation, des plus grossières aux plus discrètes...

Représenter les frontières est périlleux car des visions nationales et internationales divergentes coexistent.

Lieu : Pôle universitaire Latour-Maubourg, 87 av. de Romans à Valence

Libre participation

Conférence co-organisée avec Les Amis du Monde diplomatique



ÉCHO À L'EXPO... **FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE**

Crée par la Cimade à Toulouse en 1999, le festival Migrant'scène se déroule depuis dans plusieurs villes de France, et pour la première fois à Valence, avec pour thème 2011 « Les préjugés sur les migrants, en Afrique et en Europe », et surtout la volonté de les déconstruire ! Pour cette première édition drômoise, le CPA, dans le cadre de son cycle *Question d'actualité. Question de société*, s'associe à la Cimade et au cinéma Le Navire... pour changer le regard sur les migrations.



PROJECTION-RENCONTRE

Mardi 29 novembre à 20 h

La mort de Danton

Documentaire d'Alice Diop, 2011

En présence de la réalisatrice (sous réserve)

La mort de Danton retrace l'histoire de Steve, 25 ans, la dégaîne d'un « jeune des quartiers ». En septembre 2008, il décide subitement de changer de vie. À l'insu de ses copains, il entame une formation d'acteur au cours Simon, une école de théâtre parmi les plus prestigieuses en France. Ce film suit Steve à ce tournant de sa vie et tente de raconter sa difficile métamorphose.

Lieu : cinéma Le Navire, 9 boulevard d'Alsace à Valence – Tarif : 6€

CINÉ-CONCERT

Lundi 14 novembre à 20 h

The immigrant (C. Chaplin, USA, 1917) / *Schwarzfahrer* (P. Danquart, Allemagne, 1993) / *Manmuswak* (O. Martinet et P. Bernier, France, 2005)

Par le collectif Étrange miroir – Création 2011 – Durée : 50'

Trois artistes nantais, Raphaël Riolland, Erwann Fauchard et Matthieu Goulard, sont réunis autour d'un même projet artistique et d'une démarche citoyenne : le résultat, une rencontre étonnante et riche autour de la thématique des migrations, et plus généralement de notre rapport à l'autre.

Lieu : cinéma Le Navire, 9 boulevard d'Alsace à Valence – Entrée libre

COORDONNÉES

Centre du Patrimoine Arménien
14 rue Louis Gallet
26000 Valence

Téléphone : 04 75 80 13 00

Télécopie : 04 75 80 13 01

Courriel : info@patrimoinearmenien.org

Site : www.patrimoinearmenien.org

HORAIRES DE L'EXPOSITION

Ouvert du mardi au dimanche

De 14h à 17h30

Fermé les jours fériés

et du 24 décembre 2011 au 6 janvier 2012 inclus

ACCUEIL PRESSE

Sur rendez-vous au 04 75 80 13 00

Rencontre avec les photographes

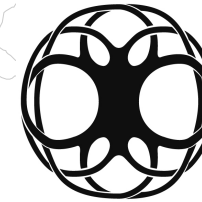
jeudi 6 octobre 2011

Accès

Train à Valence ville et Valence TGV Sud Rhône-Alpes :
2h12 de Paris, 35 mn de Lyon et 1h de Marseille

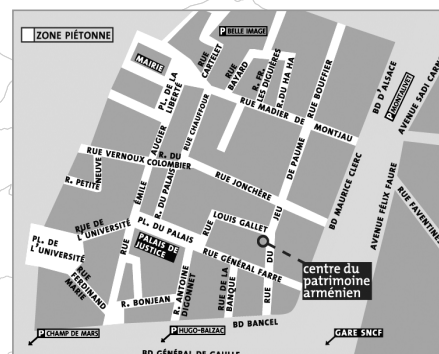
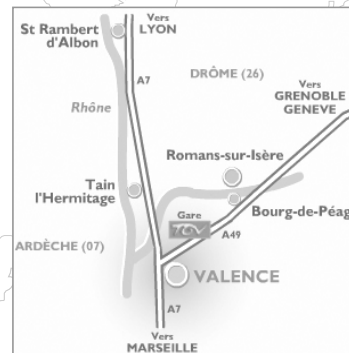
Liaisons autoroutières directes avec Lyon, Grenoble et Marseille

Aéroport de Lyon Saint-Exupéry à 1h par autoroute



centre du
patrimoine
arménien

VALENCE AGGLO
Sud Rhône-Alpes



Le CPA est un équipement de VALENCE AGGLO Sud Rhône-Alpes
Direction de la Culture et des Sports